

Salve,

vi invio una proposta per un Laboratorio Teatrale in inglese per scuole secondarie di primo e secondo grado da fare a scuola.

grazie

Petra

www.petrachenglab.it

3383609134

Accademia EnglishActing

presenta

LABORATORIO TEATRALE IN INGLESE

PER SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Dal 2008 Simon Bonacelli conduce con successo i laboratori di recitazione in inglese in cui i ragazzi trovano spazio per esprimersi e migliorare la loro conoscenza della lingua inglese. L'obiettivo di questo laboratorio è quello di coniugare le più recenti e innovative esperienze teatrali della scena inglese con le esigenze didattiche legate all'apprendimento della lingua a 360 gradi. Accademia EnglishActing intende proporre un'esperienza che rappresenti un punto di riferimento lavorativo, creativo e linguistico allo stesso tempo, ponendo l'accento dal punto di vista teatrale sull'improvvisazione, lo sviluppo della creatività e la sinergia collettiva, mentre dal punto di vista didattico sulla pronuncia, la sintassi, l'intonazione e la capacità espressiva della lingua. Durante questo laboratorio, gli studenti saranno immersi in un'intensiva esperienza educativo-professionale, che combina lezioni divertenti, empiriche ed interattive con l'esperienza diretta della recitazione sul palco.

Il presente corso si propone di introdurre lo studente alla recitazione in lingua inglese ma rimane a tutti gli effetti un corso di recitazione la cui natura è basata sulla creatività e la demistificazione della retorica teatrale. Troppo spesso l'attore è incoraggiato a seguire un certo standard di recitazione, un certo modo di stare sul palco che ha a che fare con dei clichés. Noi invece riteniamo che debba esserci una diretta, logica corrispondenza fra ciò che viene espresso con le parole e il modo in cui queste parole vengono dette sul palco. Durante il corso l'attore è prima di tutto incoraggiato a sperimentare creativamente seguendo più le necessità che si presentano di volta in volta sul suo percorso che un metodo specifico. In seguito, si comincia a eliminare tutto ciò che non ha a che fare con la natura del personaggio,

arrivando ad una verità della rappresentazione drammatica attraverso un processo di sottrazione piuttosto che di addizione.

GLI ATTORI AVRANNO MODO DI LAVORARE SU UN TESTO TEATRALE SCRITTO "AD HOC" e gli elementi di fonetica saranno integrati nel lavoro quotidiano step by step.

LE LEZIONI

Riscaldamento vocale e fisico, esercizi di pronuncia e fonetica, tecnica Meisner, improvvisazioni.

Approccio ad una scena: definire gli obiettivi, suddivisione delle scene, comprensione arco narrativo, perseguimento di un obiettivo, superamento ostacoli.

L'obiettivo più specificamente attoriale è quello di superare le inibizioni, costruire uno spirito collettivo e fornire tutti gli strumenti necessari per rendere credibile la performance di fine corso.

Gli studenti acquisiscono una consapevolezza del potere e delle possibilità della loro voce, oltre che una capacità di esprimersi in inglese in modo più diretto ed efficace.

Gli esercizi specifici gli permettono di esercitare i vari risonatori e muscoli (diaframma incluso) che gli permettono di liberare i loro impulsi emotivi.

Attraverso giochi ed esercizi gli studenti imparano a lasciare correre la loro immaginazione, a relazionarsi con gli altri in modo più spontaneo, a vivere ogni cosa in modo più immediato, senza aspettative o preoccupazioni su ciò che può accadere successivamente.

Attraverso l'esperienza del monologo imparano l'auto-disciplina del lavoro individuale e la tecnica Meisner, basata sulla ripetizione, li aiuta ad avere un maggior grado di autenticità nella recitazione.

IL CORSO SARÀ ARTICOLATO IN 70 ORE CON LA FREQUENZA DI 2H A SETTIMANA PER UN COSTO COMPLESSIVO DI 3000 EURO (IVA INCLUSA)

SIMON BONACELLI è rientrato in Italia da alcuni anni dopo aver vissuto per molto tempo a Londra. Resosi presto conto della carenza formativa esistente in Italia relativa alla lingua inglese, ha fondato "Accademia EnglishActing" con l'obiettivo di contribuire alla diffusione della lingua inglese mediante l'utilizzo delle tecniche più efficaci esistenti, basate su tre concetti fondamentali che i moderni studi pedagogici hanno scoperto essere alla base dell'apprendimento della lingua: RIPETIZIONE, INTUIZIONE E CREATIVITÀ. Nel campo della recitazione in inglese, Simon Bonacelli si propone di completare la formazione dell'attore, dandogli l'opportunità di essere credibile nella recitazione in lingua inglese, in modo da permettergli di lavorare anche in produzioni internazionali.

Simon Bonacelli ha studiato Performing Arts con Adam Darius alla Islington Arts Factory e recitazione al City Literary Institute. Si è esibito come attore in teatri della scena fringe fra i quali il Theatro Technis di Camden e l'I.C.A. Theatre di Londra, curando anche la regia di alcuni spettacoli. Dopo aver studiato Belle Arti alla London Guildhall University e alla Middlesex University, si è laureato in Contemporary Media Practice (specializzazione Cinema) alla Westminster University. E' stato a lungo membro del London Screenwriters' Workshop, dove ha potuto formarsi con scrittori come Harold Pinter e Paul Shrader. Ha lavorato come creativo per Tomato Interactive, come Editor alla BBC prima e in seguito per Channel 4. In Italia, ha studiato sceneggiatura con Leo Benvenuti. Nel cinema, ha lavorato come assistente alla regia per Maurizio Ponzi, Lino del Frà, Mario Monicelli e Gianni Zanasi, a teatro ha lavorato come assistente alla regia per Mario Missiroli.

Utilizzando la sua esperienza nella realtà creativa inglese, il suo impegno attuale è legato all'utilizzo della lingua inglese in un campo lavorativo a 360 gradi: autore a RAI Scuola nella produzione di programmi educativi sulla lingua inglese ("Il Divertinglese"); responsabile didattico e docente d'inglese per Accademia EnglishActing e in vari istituti di lingue che utilizzano il Metodo Callan; insegnante di recitazione in inglese per Accademia EnglishActing, BIG J Academy e il teatro "Palco delle Valli". E' inoltre autore di soggetti in inglese per varie case di produzione cinematografica italiane.